

姓名	鄭榮興
系所	歌仔戲學系、客家戲學系、戲曲音樂學系
職稱	教授
個人簡介	
<p>榮興客家採茶劇團創團人、苗栗陳家班北管八音團傳人、國立復興劇校校長、國立臺灣戲曲專科學校校長、國立臺灣戲曲學院首任校長。主要著作有《臺灣客家音樂》、《臺灣客家三腳採茶戲研究》、《客家戲的榮興》、《臺灣客家戲之研究》…等。曾獲教育部頒發「社會教育有功人員—參等教育文化獎章」、「保存發揚客家文化深具貢獻獎」、「101年表揚推展本土語言傑出貢獻獎」；客家委員會102年度「客家貢獻獎—終身貢獻獎」；東元科技文教基金會「第21屆東元獎」-文化類〈音樂類〉獎項。</p>	
學歷	
<p>香港新亞研究所博士班博士 法國巴黎第三大學東方語言學院民族學博士班 DEA 文憑 國立臺灣師範大學音樂學研究所碩士</p>	
經歷	
<p>國立復興劇藝實驗學校綜藝團團長 國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科開科主任 國立復興劇藝實驗學校校長 國立臺灣戲曲專科學校校長 國立臺灣戲曲學院首任校長 中華民國民族音樂學會理事長 台北市技藝舞蹈職業工會理事長 中華兩岸傳統客家表演藝術交流協會理事長 財團法人慶美園文教基金會董事長 台北市戲劇研究推行協會理事長 苗栗陳家班北管八音團團長 榮興客家採茶劇團創團人</p>	
E-mail 信箱	hakka.fans@msa.hinet.net
專業領域、研究專長	

民俗音樂、北管音樂、亂彈戲曲、客家八音、採茶戲、道、儒宗教音樂

學術著作(著作、期刊論文、研討會論文)

著作：

專著

2016《臺灣客家戲之研究》，國家出版社

2011《客家戲的榮興》，財團法人慶美園文教基金會

2008《客家戲進階唱腔選》，台北市：國立臺灣戲曲學院

2004《臺灣客家音樂》，台中市：晨星出版有限公司

2001《臺灣客家三腳採茶戲研究》，財團法人慶美園文教基金會

2000 苗栗地區八音音樂發展史【田野日誌】【論述稿】，苗栗市：苗栗文化

2000《客家戲基礎唱腔選》，台北市：台灣戲曲專校

合著

2018《客家大戲選讀-明妃》，台北市：國立臺灣戲曲學院(與林曉英、陳芝后合著)

2017《客家大戲選讀-棋盤山情緣》，台北市：國立臺灣戲曲學院(與劉麗株、林曉英合著)

2009《客家三腳採茶戲選讀》，台北市：國立臺灣戲曲學院(與曾先枝合著)

2006《客家三腳採茶戲選讀(二)》，台北市：國立臺灣戲曲學院(與曾先枝合著)

2002《臺灣傳統音樂之美》，台中市：晨星出版有限公司(與許常惠、呂鍾寬合著)

2000《客家大戲選讀-三娘教子》，台北市：台灣戲曲專校(與曾先枝合著)

1998《客家戲曲身段教材【基礎身段篇】》，台北市：文建會(與謝一如編撰)

《客家三腳採茶戲身段教材旦角身段基礎篇》，台北市：文建會(與劉麗株合著)

期刊論文：

2009〈臺灣客家採茶戲唱腔初探-以採茶腔「平板」為例〉，《戲曲學報》第6期，頁141-172

2005〈大戲小戲 台灣客家採茶戲〉，《彰化藝文》第28期，頁28-33

2003〈台灣客家戲曲藝術概說〉，《客壇》第4期，頁10-11

2002〈客家大戲現況略說〉，《客壇》，第2期，頁27

2002〈"民歌與戲曲 以台灣客家傳統三腳採茶戲的歌唱行式為例"〉，《台灣戲專學刊》第4期，頁13-29

1999〈客家採茶戲 在現代社會發聲〉，《傳統藝術》第1期，頁6-8

1997〈淺談台灣客家採茶戲之「棚頭」〉，《復興劇藝學刊》第21期，頁35-37

1996〈客家戲劇在台灣〉，《表演藝術》第40期，頁28-29

1991〈客家採茶戲的概說〉，《客家》第15期，頁55-56

1989〈台灣的客家採茶戲〉，《六堆雜誌》革新13，頁41

表演作品

出版 DVD、CD：

《亂彈戲曲 - 大登殿》、《亂彈戲曲 - 斬瓜》、《客家大戲 - 駝背漢與花姑娘》、《客家大戲 - 背叛》、《客家大戲 - 霸王虞姬》、《客家採茶大戲 - 羅芳伯》、《傳統客家戲曲 - 錯有錯》、《傳統客家戲曲 - 大宰門》、《鄭榮興音樂專輯(壹至拾)》、《邱火榮 - 北管戲曲唱腔教學選集》、《內行與子弟：林阿春與賴木松的北管世界》等。

承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫)

105 磨課師課程推動計畫【茶鄉戲韻 - 客家風華】