

112年度國立技專校院校務發展特色躍昇計畫

2023湖光山色藝術季—秋季公演

英雄出航

戲曲音樂會

XI QU MUSIC

2023
10/14 SAT. → 10/15 SUN.

14:00入場 | 14:30開演

國立臺灣戲曲學院
木柵校區—演藝中心
臺北市木柵路三段66巷8-1號



「英雄出航」音樂會 校長的話

國立臺灣戲曲學院「2023湖光山色藝術季—秋季公演」，從桂秋酉月積極展開各項演練工作，10月中旬，首先由戲曲音樂學系《英雄出航》專題音樂會開啟序幕，師生靚麗精彩、輪番登場，為期近兩個月，直到芙蓉花開的12月，滿心喜悅共享這一系列精心規劃與演出的戲曲饗宴！

本校的戲曲音樂學系以培育傳統戲曲音樂演奏及編創人才為目標，學術並重的課程規畫，結合當代戲曲演出之形式，在國中、高中與學院三階段的學制中，浸潤在與時俱進的課程教學設計與內容裡，透過十年一貫制系統化逐步培訓，養成戲曲音樂全方位人才，校系一體持續進行產官學合作，戮力提升戲曲音樂藝術化、精緻化與普及化，各界關注、績效有目共睹。

10月14日、15日連續2天，戲曲音樂學系在木柵校區演藝中心隆重演出《英雄出航》專題音樂會，節目內容串聯眾多英雄豪傑的萬千氣概與颯爽風采，分別以不同的樂隊編制與演出形式，輪番演出京劇、客家戲、歌仔戲與布袋戲的精采劇碼選粹，再以傳統竹笛的協奏曲〈鬼湖戀〉和樂團大合奏〈魔戒傳奇〉華洋雙響收尾，極具戲曲音樂系的獨特性與優越性，長江後浪推前浪、後生可畏，令人引頸期待。

湖光山色藝術季從2020年11月開辦以來，今年進入第四年，儘管遭逢肆虐全球的COVID-19疫情，但是，我們克服困難、堅持不懈、按時舉辦，以藝術安定紛擾的人心、以戲曲促進社會的和諧，各系團年年都有創發與新猷，期待戲曲同好、樂友知音、舊雨新知，一同鑑賞、惠予指教。

國立臺灣戲曲學院 校長

2023湖光山色藝術季

戲曲音樂學系《英雄出航》

執行製作心語



「江山如畫，一時多豪傑」—自古以來，聰明秀出謂之英，膽力過人謂之雄，「英雄」的氣概萬千、颯爽風姿為人稱道，即是本場音樂會展現的主題。戲曲音樂學系秉持著培育戲曲音樂人才，傳承與推廣傳統戲曲藝術，致力維護傳統戲曲文化資產，戮力戲曲跨域合作及資源整合，精心規劃與演出《英雄出航》音樂會。

本場音樂會的導聆人透過「航行」連結英雄豪傑的不凡身影，京劇經典唱段「大雪飄」刻劃林花落難，彤雲低鎖山河暗，疏林冷落盡凋殘，直指英雄壓抑蒼涼的心境，喟嘆英雄的悲憤不屈，為精彩的演出揭開序幕。接續客家戲以「採茶腔」、「山歌腔」彩唱《英雄美人》，驍勇善戰的「飛將」呂布傾心美人貂蟬，滿溢著俠骨柔情的愛慕之意；歌仔戲《俠女英雄傳（火燒紅蓮寺）》跳脫折子戲模式，串聯全劇唱段與音樂主題，經由獨唱、合唱和情境音樂演奏，兼有濃縮劇情、展現音樂敘事的功能，詮釋流亂世、英雄輩出的武俠奇情。

下半場，偶戲《仙拼仙·拼死猴齊天》由「明師計畫」的教學成果奠定基礎，係首度連結南北兩派北管藝術家同台演出，在諧趣併呈中演述眾仙爭鬥的故事，而隨著北管曲牌的轉換，大家可以明顯感受劇情流轉的氛圍。音樂會的終章壓軸，安排大型編制的樂團以豐厚多彩的音響特色，演出《鬼湖戀》笛子協奏曲款款細述臺灣原住民的淒美傳說，道出刻骨銘心的人蛇愛戀；終曲《魔戒傳奇》的音樂素材源自知名作曲家華格納《尼貝龍指環》歌劇的第一部，歐陸神話的神仙英雄在音符中穿梭，奏響西方經典與東方戲曲音樂的激盪交會。

俗語「三分前場，七分後場」戲曲音樂於傳統戲曲表演中佔有重要地位，2023湖光山色藝術季—戲曲音樂學系《英雄出航》，以戲曲音樂為核心，透過京劇、客家戲、歌仔戲與布袋戲不同劇種，以及器樂協奏與樂團合奏等不同型式，結合師生教研學習、合作聯演的成果，展現本校學生多元的演奏及編創能力，亦呈現戲曲音樂的多元樣貌。

誠心與知心樂友、現場觀眾，一起擁有今天愉悅的聆賞經驗。

戲曲音樂學系 主任

陳鄭港

《風雪埋乾坤·難埋英雄怨》

京劇唱腔

《英雄美人》

客家戲

《俠女英雄傳》

歌仔戲

—中場休息—

《仙拼仙·拼死猴齊天》

布袋戲 音樂設計:陳文龍

《鬼湖戀》

中國笛協奏

《魔戒傳奇》I 序夜〈萊茵黃金〉、IV〈諸神黃昏〉

國樂合奏

風雪埋乾坤 · 難埋英雄怨

演唱：徐彥凱 指揮：高平安 編曲配器：李承霖



(劇照提供：台北新劇團 拍攝：劉耀武)

此節目選取京劇大師李少春著名作品《野豬林》中，〈風雪山神廟〉一場之核心唱段「大雪飄」唱段表演，由本系優秀校友李承霖為唱腔編寫18人樂團之配器，指揮為優秀校友高平安，並邀請臺北新劇團優秀青年武生徐彥凱演唱。

《野豬林》故事取材自古典小說【水滸傳】，東京八十萬禁軍教頭林冲被高俅陷害，發配滄州。林冲因心懸妻子而含冤忍受不公王法對待，看守草料場。不想高俅又命陸謙率人火燒草料場試圖害死林冲，幸天降大雪，林冲逃過一劫，林冲從陸謙口中得知妻子已被逼而死，忍無可忍，殺死陸謙等人，雪夜上梁山。

此音樂唱段板式主體為【反二黃原板】，前後配以【反二黃散板】引導與延伸。頭段「大雪飄，撲人面」描述天寒地凍中，林冲鬱悶淒涼的落寞感。次段「望家鄉，去路遠」想到與妻子斷了聯繫，昔日軍威亦不復存，慨歎世間之不平。在林冲用念白述說一路被害之經過後，是一段高亢的唱腔「滿懷激忿問蒼天」，這是危難險境中的林冲仰天發出的吶喊，其思妻情切忠懷耿然。而後曲調一轉「卻為何，天顏遍堆愁和怨？」英雄情懷一度跌落。隨著草料場的起火坍塌，「埋乾坤，難埋英雄怨！」顯現林冲英雄之志永不屈。此唱段音樂蒼涼悲憤又抒情，聲情、詞情之間相得益彰，既豪且放，展現林冲英雄落難悲壯氣節，是梨園藝術之精華。





英雄美人

呂布：黃品勝 貂蟬：洪芸家

故事敘述王允欲以「美人計」除掉董卓，便請董卓的義子呂布來家中用膳，中途藉機離開，好讓貂蟬與其單獨相處。呂布一見貂蟬，便心慌意亂，借飲酒之際，碰觸貂蟬的手，以翎子輕撫她的臉，也扯水袖要與她拜堂，呂布的風流倜儻與貂蟬的美麗溫順在劇中盡顯無遺。

此次以彩唱形式呈現，唱腔內容以「採茶腔」、「山歌腔」兩大系統唱腔為主，結合「九腔十八調」形成客家戲曲的多元樣貌。採茶戲唱腔屬於板腔體型態，其中最常見的【平板】及【山歌子】兩種唱腔，經常根據角色情緒、劇情轉折等情境進行板式變化，透過此次的演出內容，展現出客家戲曲唱腔及音樂的豐富性。

平板：屬戲曲唱腔，一板三眼，五聲音階，又稱「改良調」，為採茶戲的主要唱腔。

山歌子：屬戲曲唱腔，一板三眼，三聲音階。

老山歌：屬四縣腔的傳統山歌。無板無眼，三聲音階。



俠女英雄傳

桂武：施羿慈 紅姑、雪蓮：黃柔薰

甘聯珠：許穎織 甘大娘：陳馨蕙 編曲：江旻叡

跳脫傳統戲曲折子戲模式，以國寶級大師廖瓊枝的《俠女英雄傳（火燒紅蓮寺）》全劇唱段與主要音樂主題做串聯，包含獨唱、合唱和情境音樂演奏，著重於歌仔戲編腔及音樂的演繹，兼有濃縮劇情與強調音樂的敘事功能。



樂團伴奏採用小型樂隊編制，與實際演劇樂隊類同。小的編制樂隊在音量的層次厚度上，雖然不能與大編制的樂團相比擬，但不影響其營造情境和烘托唱腔的主要功能。在配器上維持文場傳統四大件的劇種伴奏特徵，保留即興活奏的靈活趣味。增強中音部器樂和聲，堆疊出多樣的旋律色彩；透過厚實的低音聲部，為和聲做出有力支撐，也補強傳統樂隊的音響效能。





仙拼仙 · 拼死猴齊天

演師：李奕賢、張家銘、陳啟豐

音樂設計：陳文龍 劇本修編：李俊寬

「仙拼仙 · 拼死猴齊天」是從民間故事衍生而來的一句俚語，指的是兩方人吵架，而波及到身邊無辜的人。偶戲這項民間藝術，不論在宗教儀式上或是在娛樂上都能看到。從清代以來，皮影戲、魁儡戲和布袋戲相繼來到台灣。這次為大家帶來的是布袋戲《仙拼仙 · 拼死猴齊天》的表演，布袋戲因為戲偶以手掌操弄，所以又稱掌中戲，配樂最早以南管音樂伴奏，後來因為北管開始流行，北管便取代了南管音樂做為後場音樂使用。



《仙拚仙，拚死猴齊天》改編自《大唐征交趾演義》，又名《仙拚仙》、《東南拚西北》。樊梨花之孫薛葵奉唐皇之令攻交趾國，樊梨花下凡相助卻陷在交趾國群妖所排的五毒金沙陣陷仙坑中。孫臏為保護樊梨花金身，燒動信香向各路神仙求救，遂引發一場東南派與西北派的神仙大戰……

劇情片段簡介

東南二洞府的妖怪化成太白金星騙走孫悟空的聚仙鼓，孫悟空不堪受騙至東南洞府要討回聚仙鼓，孫悟空找來乾女兒愛哭婆相助，打死了半片祖師後逃回雷音寺。東南二教主知道半片祖師被孫悟空殺害，隨即前去雷音寺找如來佛理論，自此引發一場大戰，最後由文昌教主出面，雙方才終至言和。

傳統古典偶戲音樂主題著重在曲牌，曲牌主要重點是吹腔與弦牌〈工管風入松〉以及〈倒頭風入松〉。吹腔曲牌〈對子〉、〈滴溜子〉，弦牌〈九連環〉、〈寄生草〉以上曲牌配合劇情發展搭配使用，讓大家隨著曲牌的轉變感受劇情不同的氛圍。



鬼湖戀

主奏:中國笛 陳妤婕 指揮:黃光佑

作曲:劉貞伶 編配:江賜良

「親愛的爸爸媽媽及部落的族人們，我要嫁到鬼湖了，當你們看見我的頭飾慢慢消失在湖底的漩渦裡，那表示我已進入湖底，我的樣子、我的歌聲，會永遠在這個部落裡。

我親愛的 Balhenge (巴冷)，妳要嫁出去了，妳要離開我們，離開這裡的山、水及部落，嫁到那 Rhalupalingi (鬼湖)，妳要常常想念部落的人事物，千萬不能忘記。」

本曲故事取自臺灣原住民魯凱族傳說，並以古調《小鬼湖之戀》加以發揮，樂曲分為六段：傳說、鬼湖、愛慕、挑戰、琉璃、永別。利用 G 調梆笛及 E 調曲笛兩種不同色調，繪出魯凱族人的神秘禁地、人蛇相遇的愛戀情愫、找尋七彩琉璃的挑戰任務等。曲終主題再現，是不捨也是思念，更是作曲家試圖藉由「鬼湖戀」的延伸，闡述在萬物生老病死的自然法則中，我們如何找到生命旅程的總結及存在的意義。

魔戒傳奇： I 序夜《萊茵黃金》 IV《諸神黃昏》

指揮：黃光佑

改編自《尼貝龍指環》，由華格納作曲、蕭育靈編曲。

I 序夜《萊茵黃金》是華格納的四聯神話歌劇《尼貝龍指環》的第一部。

第一樂章共分六個段落，第一主題【序曲】前奏緩緩如平靜的萊茵河水面。一連串的低音如終年沉於河底的岩石，接著上下起伏的音階一層層一波波猶如波浪，掀起了水花。

二、三主題【萊茵女神主題】、【黃金主題】萊茵河住著三位萊茵少女——水仙子，她們日夜守護著河底一塊嵌著有魔力黃金的岩石。尼貝龍族的侏儒阿爾貝里希聽後起了貪念，發誓放棄愛情並偷走了黃金。

接著進入了【第二景序曲】、【鍛造主題】在瓦爾哈拉城附近的山頂空地，一座正在修建的城堡——瓦爾哈拉城堡，是眾神之王沃坦命令巨人兄弟修建的，但交換條件是妻子弗里卡的妹妹弗瑞雅，為了贖回弗瑞雅，火神洛戈帶著沃坦到侏儒的地下世界奪回指環，那裡昏暗地不見一絲陽光，打鐵聲不絕於耳，瀰漫著的刺鼻煙霧裡隱隱約約有火光閃動。

末章【萊茵女神悲嘆】阿爾貝里希的弟弟米梅用萊茵黃金造了一個隱形魔盔，阿爾貝里希將魔盔奪走，米梅看不見他只能被動地縮在地上挨打。此時火神他們到了，阿爾貝里希聽了火神的詭言，被奪去魔盔和指環，憤恨的阿爾貝里希詛咒擁有指環的人。眾神前來迎接沃坦，智慧女神警告沃坦放棄指環，弗瑞雅得以回到眾神身邊，而巨人兄弟為了搶奪指環而互相殘殺。雷神諸神興高采烈地行過彩虹橋，只有洛戈預言諸神早已氣數已盡，邁入了黃昏。而同時，萊茵的女兒們在河底也唱著歌，思念她們曾經日夜守護過的萊茵的黃金能早日重歸河底，回到他它原來所在的地方。

IV《諸神黃昏》是華格納的四聯神話歌劇《尼貝龍指環》的最後一部。齊格菲將指環贈與布倫希爾德，隻身出發探索世界，不幸誤中貢特爾之計，喝下遺忘藥酒的齊格菲不僅移情別戀，還為貢特爾強娶布倫希爾德！布倫希爾德妒恨交加，決定復仇，齊格菲死後，她取回指環並以身殉夫。諸神毀滅，指環回歸萊茵河底，一切罪愆終將獲得救贖。



HERO

演出人員
介紹

指揮 黃光佑

現為臺南市民族管絃樂團團長暨指揮。

以敏銳細微的情感詮釋出令人驚嘆的動人音符，精準的指揮手法清晰的掌握中國音樂特性與風格，被樂界譽為優秀指揮家，常受邀於各樂團擔任客席指揮。



畢業於中國文化大學藝術研究所、中國文化大學中國音樂系。指揮曾受美國Dr. Donald Potnoy教授(University of South Carolina)、新加坡華樂團音樂總監葉聰、著名指揮家蘇文慶、陳如祁、邵恩、顧寶文、于興義等老師指導。

美國著名指揮家Dr. Paul Vermel教授(Northwestern University)對於黃光佑指揮給予「極富有音樂性的指揮家」的評價;Dr. Mauris Peress(紐約Queen's College教授,前紐約愛樂指揮)稱讚其指揮充滿了「上天賜與之天賦」;《Beyond the Baton》一書之作者Diane Wittry 譽為「富魅力及才華洋溢之指揮家」。台灣國樂團第50期《繞樑》月刊中,一篇以〈遊走於理性與感性之間的指揮家〉為標題之文章,述評黃指揮之迷人風采。

曾合作的樂團有:台灣國樂團、台北市立國樂團、高雄市國樂團、桃園市國樂團、怡羅交響樂團、北京中央民族樂團、中國廣播民族樂團、香港中樂團、澳門中樂團、廣東民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、安徽民族樂團、澳門長虹民族樂團、廈門青年民族樂團、香港竹韻小集、台南藝術大學民族管弦樂團、香港女青中樂團、琴園國樂團、優樂國樂團、台中市客委會國樂團、大中國樂團以及台北青年國樂團;目前為中華國樂學會理事,中華國樂團指揮,任教於中國文化大學、台灣戲曲學院;並擔任台北簪纓國樂團、金門國樂團、成北國樂團、廈門思明民族樂團音樂總監。

「聲聞於野 - 劉天華誕辰120紀念專輯」

入圍2017年第28屆傳藝金曲獎出版類【最佳傳統音樂專輯獎】。

「海印鐘聲」(劉長遠作曲)

入圍2018年第29屆傳藝金曲獎出版類【最佳創作獎-作曲類】。

指揮 高平安



從幼稚園開始接觸音樂，小學就讀新竹東門國小音樂班。

升上國中後，以榜首考進了國立臺灣戲曲學院，接觸戲曲音樂，因高中成績優異，而免試直升學院部。學院部的國樂合奏課中，從樂團聲部首席走到樂團指揮這個職務，學習的路途上多了一個斜槓選擇。

大三主修樂器由大提琴轉為修習指揮，指導老師為黃光佑老師。

在這四年中，隨著黃老師參加校內外國樂合奏演出，進一步提升與拓寬音樂視野。

曾於《指南山下的小紅帽》、《流星樂影 - 曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》等節目擔任指揮。

2022年以全校第二名成績畢業於國立臺灣戲曲學院，現就讀中國文化大學中國音樂學系碩士班，指揮師從鄭立彬教授。

編曲配器 李承霖



畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系學院部。京胡師承吳明生、林世連老師；主修編創，師承洪敦遠老師；副修鋼琴，師承廖苑伶、陳介涵老師。曾於戲曲學院湖光山色藝術季跨領域莎士比亞新編戲《第十二夜》擔任音樂設計，目前與李超老師學習京胡、京二胡。

2020湖光山色藝術季京劇【惡虎村】—擔任京胡

2021國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系於東華大學【戲樂昇輝】音樂會—擔任京胡

2022姚一葦先生百歲冥誕紀念演出平劇【左伯桃】—擔任京二胡

編曲 江旻叡



三峽人，就讀國立台灣戲曲學院戲曲音樂系學院部四年級，主修二胡，師承蔡培煌老師、蔡碧瑤老師、謝慈真老師，現師林承鋒老師，爵士鋼琴現師林亮宇老師，現擔任「江湖流」樂團團長，並活躍於各大劇團擔任後場伴奏樂師，此外時常受邀擔任作曲、編曲及配器，在國樂、歌仔戲、京劇、爵士及各類音樂領域皆有學習。

笛子 陳妤婕



現就讀國立臺灣戲曲學院 四技部 戲曲音樂系大四學生
師承邵千鳳、繆沁淋、劉治、任重。現任指導老師任重
出生於臺灣桃園，主修笛子、客家文場伴奏。
畢業於國立臺灣戲曲學院國中部與高中部。
在校期間積極參與校內外比賽與演出，曾獲
111年戲曲音樂學系系樂之星徵選個人組第二名
110年台北市學生音樂比賽 大專個人組A組音樂班/笛獨奏-東區優等第一名
110年全國學生音樂比賽 大專A組音樂班/笛獨奏-優等
111年11月19日、20日參與國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系2022《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》
111年10月15日至16日參與國立臺灣戲曲學院-戲曲音樂學系《臺灣鑼鼓大展-以「調腔」起手》演出
109年12月5日參與國立臺灣戲曲學院2020湖光山色藝術季-戲曲音樂學系《戲曲飛揚》演出
108年10月5日參與中華婦女聯合會-雙十國慶音樂會演出
108年7月6日至7月7日參與《桃園閩南文化節》演出

演師 李奕賢



亦宛然掌中劇團前場演師(98年~)，演出及教學經驗豐富。現於新北市三芝國小學宛然布袋戲社團擔任前場教學工作，輔導三芝國小學宛然布袋戲社團多次榮獲教育部創意偶戲比賽特優。

演師 張家銘



國立臺灣戲曲學院音樂學系畢業(108年)、亦宛然掌中劇團前場演師、後場樂師(98年~)，演出及教學經驗豐富。

演師 陳啟豐



亦宛然掌中劇團前場演師，為三芝國中小布袋戲社團畢業的團員，現於各劇團參與演出。

演唱 徐彥凱



台北新劇團團員，曾赴美國巡演《美猴王》飾演孫悟空，赴中國大陸巡演及歐洲巡演《寶蓮神燈》飾演沉香，赴中國大陸巡演《渭南之戰》飾演馬超，擅演劇碼《挑滑車》《兩將軍》《三岔口》《殺四門》《夜探浮山》《渭南之戰》《美猴王》《武松打店》《林冲夜奔》《長阪坡》《一箭仇》。

畢業於國立臺灣戲曲學院-高職部，曾參加中央電視台CCTV戲曲頻道主辦之《美猴王爭霸賽》獲取優異表現殊榮。



貂蟬 洪芸家

十二歲進入國立臺灣戲曲學院客家戲學系，主修青衣花旦。在校主演劇目：《桃花過渡》、《勸郎賣茶》、《送郎綁傘尾》、《糶酒》、《豆腐夫妻》、《緣訂三生》、《孟姜女》、《牡丹對藥》、《大拜壽》、《打金枝》、《寶蓮燈》、《拜月》、《呂布戲貂蟬》等。

曾參與國立臺灣戲曲學院青年劇團各年度製作《天上聖母》、《送鄉》、《三山國王·韓文公》、《神農大帝》、《姑嫂冤家》、《狐三姊》、《西遊戲魔錄》、《仁者之心》、戲曲中心戲曲藝術節《鬼酒》等。榮興客家採茶劇團國家戲劇院《天上·人間·桃花源》、戲曲中心戲曲藝術節《中元的構圖》。國慶大典「花車遊行嘉年華」、苗栗陳家班北管八音團《八音慶雙十，台灣向前行》等。



呂布 黃品勝

國中開始進入國立臺灣戲曲學院客家學系就讀，主修小生。在校曾習劇目：《送郎綁傘尾》、《緣訂三生》、《黃河擺渡》、《大拜壽》、《寶蓮燈》、《打金枝》、《牡丹對藥》、《呂布戲貂蟬》等。

曾參與榮興客家採茶劇團 國家戲劇院《天上·人間·桃花源》、戲曲中心戲曲藝術節《中元的構圖》、戲曲中心戲曲藝術節《少年英雄》、苗栗陳家班北管八音團《八音慶雙十，台灣向前行》，參與新客家廣播電台 廣播劇錄製《行行寮寮》。
傳統表演之外 也在幼兒園開始客語教學，讓更多人學習並且認識客家文化。



演唱 施羿慈

目前就讀國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系，學院部一年級，坐科第七年。

主修生行，在校外亦習旦行。

演出作品：

參與2021臺灣戲曲學院 高職部 保生文化祭《大漠蒼鷹》飾王佐。

參與 2022 鴻明歌劇團 國藝會《血親冤仇路》飾賽麗雲。

參與2023鴻明歌劇團 保生文化祭《碧海有情天-魚美人》飾金牡丹。

參與 新藝芳歌劇團《聚寶盆》飾劉伯溫。

參與2023臺灣戲曲學院 學院部 保生文化祭《光武中興》飾劉邦、劉秀。



演唱 陳馨蕙

現任唐美雲歌仔戲團團員。坐科7年，主修旦行，目前就讀於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系學院部二年級。曾演出《三娘教子》《紅線傳情—傳柬》《打金枝》等劇目。

參與唐美雲歌仔戲團《臥龍—永遠的彼日》《天鵝宴》等演出。



演唱 黃柔薰

從國小三年級在永樂國小歌仔戲團學習，因為對戲曲有極大的興趣，而進入戲曲學院就讀。

畢業於國立臺灣戲曲學院高職部

現為學院部三年級學生

主修旦行

獲獎經歷：

國立臺灣戲曲學院105學年度金獎大賽
《台北市藝文推廣處特別獎》

國立臺灣戲曲學院106學年度金獎大賽
《台北市藝文推廣處特別獎》
《評審個人獎》

108年《來宜蘭尬歌仔》全國歌仔戲比賽
表演類 一般組 團體淺力獎

國立臺灣戲曲學院109學年度金獎大賽
《高職部金苗獎》

演出經歷：

《什細記·密約》《別窯·回窯》
《遊西湖》《陳三五娘》

《白蛇傳·盜仙草》《打金枝》
《三娘教子·訓子》《遊上林》

保生文化祭：

《義女情》飾楊雙桃
《魚美人》飾金牡丹

《光武中興》飾郭聖通
許亞芬歌仔戲劇坊

《千里之路始於初步》飾顧蒙
石惠君戲曲劇坊

《楊中保與穆桂英》



演唱 許穎織

主修旦行，目前就讀大二，坐科7年，由國立臺灣戲曲學院高職部直升大學部就讀，廣泛參與劇團演出培養經驗，在校期間努力增進學業，課後學習不同領域的才能，讓自己不單侷限於一種藝術領域。

演出人員表

主持人 | 賴彥婷、王冠勛

一、〈風雪埋乾坤·難埋英雄怨〉

演唱 | 徐彥凱

指揮 | 高平安

京胡 | 李承霖

月琴 | 董姿妍

笛子 | 陳品丞、黃宣祖

嗩吶 | 林韋翰

36簧笙 | 王絹婷、劉羽芯

二胡 | 王彥儒、徐佩嫻

中胡 | 汪倫煒、林思妤

揚琴 | 黃信哲

琵琶 | 林廷翰

中阮 | 簡彤恩、蔡宛樺

大阮 | 陳韋翰

Cello | 王靖媛、卓家熏

Bass | 黃詩喬

司鼓 | 林承穎

大鑼 | 林宗翰

鑊鈸 | 王璋澤

小鑼 | 李東川

鐵琴 | 林育螢

二、〈英雄美人〉

呂布 | 黃品勝

貂蟬 | 洪芸家

板鼓 | 陳紘翊

大鑼 | 陳韋翰

鑊鈸 | 張家碩

小鑼 | 薛沛宜

主胡 | 邱俊明

胖胡 | 賴彥婷、鄭婷文

二胡 | 林思妤、謝紫柔

笛子 | 黃珮涵、林愷羚

笙 | 沈佩嫻

嗩吶 | 王宣博

三弦 | 李芷楹

揚琴 | 王雅葶

中阮 | 廖妤庭

大提琴 | 卓家熏

三、〈俠女英雄傳〉

桂武 | 施羿慈

紅姑、雪蓮 | 黃柔薰

甘聯珠 | 許穎織

甘大娘 | 陳馨蕙

合唱 | 陸芷姍、陳柏臻、江予鈞、

陳琳雅、劉家熒、周芸婕、

陳書宴、權力萍

指揮 | 江旻叡

主胡 | 徐佩嫻

廣弦 | 汪倫煒

月琴/三弦 | 高珮瑜

笛簫 | 蕭廷宇

嗩吶 | 曾柏竣

笙 | 沈佩嫻

揚琴 | 胡梵筠

琵琶 | 林廷翰

中阮 | 張惟筑

大阮 | 黃毓家

古箏 | 薛沛宜

高胡 | 李彬誠

中胡 | 丘昱柔

二胡 | 林思妤、陳芃名

大提琴 | 王靖媛、卓家熏

低音提琴 | 黃珮涵

司鼓 | 黃宣祖

下手 | 陳孝駿、陳汶伶

定音鼓 | 王雅葶

打擊 | 郭亦維、郭亦翔、陳德源、

林羿妍、萬聖修

四、〈仙拚仙 拚死猴齊天〉

演師 | 李奕賢、張家銘、陳啟豐

司鼓 | 黃信哲

通鼓 | 胡梵筠

大鑼 | 汪倫緯

鑊鈸 | 林廷翰

小鑼 | 王絹婷

嗩吶 | 曾柏竣

殼子弦 | 徐佩嫻

二胡 | 林思妤

三弦 | 高珮瑜

笛子 | 蕭廷宇

大提琴 | 王靖媛

樂團 |

梆笛 | 黃宣祖、李東川

曲笛 | 蕭廷宇、王冠勛

大笛 | 林愷羚、游依璇[兼古箏]

笙 | 林嫻均、劉羽芯

嗩吶 | 林韋翰、王宣博、張家碩

揚琴 | 徐玟忻、蕭語庭

琵琶 | 李芷楹

柳琴 | 廖妤庭

中阮 | 陳德源、張煢煢

大阮 | 陳韋翰

高胡 | 賴彥婷、王彥儒、陳芄名

中胡 | 陳嫻璇、何明芸

二胡1 | 徐佩嫻、林思妤、張容瑄、丘昱柔

二胡2 | 汪倫緯、黃柏凱、陳以琳、楊適恩

cello | 王靖媛、卓家熏、江宸萱

Bass | 鄭婷文、黃珮涵、陳育琮

打擊 | 王雅葶、陳孝駿、林育螢、鄭恒媛、陳俊諺

演職人員名單

藝術顧問 | 游素凰

執行製作 | 陳鄭港

藝術總監 | 林世連

排練統籌 | 陳茗芳

京劇音樂指導 | 林世連

歌仔戲演員指導 | 呂瓊珺

歌仔戲音樂指導 | 周煌翔、黃銘勳

客家戲演員指導 | 曹復永

客家戲音樂指導 | 鄭榮興、吳岳庭、鍾繼儀

布袋戲演出指導 | 李俊寬

布袋戲音樂指導 | 陳文龍

協奏與合奏指導 | 黃光佑

導聆設計 | 游素凰

後臺經理 | 吳岳庭

前臺經理 | 廖苑伶、林守珍、張俊華

技術總監 | 林宜毓

舞台設計 | 張綺芯

燈光設計 | 鍾宜泰

舞臺監督 | 陳奕臻

舞臺技術指導 | 黃湘芸

燈光技術指導 | 蘇懷恩

音響技術指導 | 李宜錠

舞臺技術執行 | 邱立瑜

燈光電腦編程 | 王建庭

燈光技術執行 | 黃培語、莊岳錫

音響技術執行 | 劉邦聖、王煥擘

X I Q U

M U S I C