

黃建銘 個人簡介

自由樂師，國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系兼任技術講師，成長於戲班長大，跟客家戲林欽龍老師學習武場，而後接觸歌仔戲繼續與王清松老師學習。曾與楊麗花，許亞芬，唐美雲，河洛，明華園，蘭陽，秀琴，春美，民權，附設，奇巧，春風，薪傳等劇團合作。也曾多次與大陸與新加坡劇團合作。



鑼鼓設計

黃建銘

自幼成長於戲班家族，在耳濡目染下對歌仔戲藝術有著深厚的情感，為精進全方面戲曲能力，進入復興劇校京劇科，打下扎實的身段基本功，並師從王清松老師學習歌仔戲武場藝術、師從林欽榮老師學習客家戲武場。現為國立臺灣戲曲學院兼任教師，同時參與陳美雲歌劇團、民權歌劇團、蘭陽戲劇團、春美歌劇團、秀琴歌劇團、河洛歌子戲劇團等各大劇團公演，足跡走遍全台，被譽為「青春鼓王」、「北霸天」。

鑼鼓設計作品：

民權歌劇團《可受青春》、《蘆花河》、《鐵弓緣》、
《盡忠報國》、《寶蓮燈》等
春美歌劇團《蘭陵王》、《將軍寇》等
秀琴歌劇團《魅湖咒》、《阿育王》等
許亞芬歌子戲劇坊《三昧水懺》、《慈心潤德》等
陳美雲歌劇團《楊金花》、《恨海有情天》等
國光歌劇團《宇宙鋒》等
薪傳歌仔戲劇團《宋宮秘史》、《白兔記》等
新西園掌中劇團《精忠岳傳—決戰牛頭山》等
臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團《穆桂英》、
《大顯神宮》、《棋盤山》、《天地情》、《魚腸劍
之專諸刺王僚》、《烏盆記》、《傳說·陸文龍》、
《東海怒濤》、《萬古流芳》、《樊江關》、《揚州
風雲》、《泣血蓮花陳靖姑》

