**專任教師基本資料**

|  |  |
| --- | --- |
| 姓 名 | 林世連 |
| 級 職 | 助理教授級專技人員 |
| 學 歷 | 國立臺北藝術大學傳統藝術研究所 音樂戲曲組 碩士國立臺北藝術大學傳統音樂學系 南管組國立復興劇校 劇藝音樂科 |
| 經 歷 | 工作單位名稱 | 職稱 | 起訖期間 |
| 江之翠劇場 | 樂師 | 民國90-96年 |
| 台北新劇團 | 約聘樂師 | 民國97-106年 |
| 國立臺灣戲曲學院 | 兼任教師 | 民國90-106年 |
| 證 照 | 名 稱 | 類 型 | 備 註 |
| 教師證 | 藝術與人文 | 中等教育學程 |
|  |  |  |
| 特殊專業實務(成就) | 1. 演出經歷

２００８～２０１７時任台北新劇團琴師，多次為臺灣國寶文武老生李寶春、楊燕毅、黃宇琳等演員操琴伴奏，在團重要演出有《渭南之戰》、《京崑戲說長生殿》、《打金磚》、《聶隱娘》、《荒山淚》、《空城計》、《華容道》、《桑園寄子》、《赤桑鎮》、《四郎探母》、《趙氏孤兒》、《弄臣》、《孫臏與龐涓》、《櫃中緣》、《鍘美案》、《楊門女將》、《花田錯》、《掛畫》、《秦香蓮‧殺廟》等，曾隨團至香港、北京、上海、天津、重慶、株洲、武漢、宜春、淮安、上海、泰州等地巡迴演出。２００１～２００７時任江之翠劇場樂師，擔任南管上、下四管與笛、噯等樂器演奏，曾隨團至日本、韓國、美國、波蘭等地演出。1. 行政經歷

2017.08~2020.08擔任學生事務處衛生保健組組長2020.09~至今，教務處教學資源中心主任1. 導師經歷

2017.08~2020.12(現任中)擔任導師1. 授課科目

主修(實習演出)京劇組個別樂器指導：京胡中國音樂史南管音樂戲曲腔調與唱腔1. 戲曲音樂設計作品

2017台北新劇團青年匯演《洪碧緣》2020京劇學系畢業製作京生緣夢《新西遊記》1. 產學合作邀演記錄

2018/06/24空大國劇社《穆桂英掛帥》2018/11/25栢優座《栢優群伶之竹林計、失子驚瘋》2019/04/06順元山莊《忠義千秋》2019/10/20興榮戲曲藝術劇坊 京劇白蛇傳公演2020/03/01台北新劇團 青年薈演《李逵探母》、《長坂坡》、《漢津口》2020/04/04江之翠劇場 《朱文走鬼》2020/06/28酷雲劇場《忠義千秋》2020/09/27興榮戲曲藝術劇坊，京劇狀元媒公演2020/10/04傳承戲曲藝術劇坊，京劇公演1. 論文發表

2017戲曲國際學術研討會，《京劇旦行流派演唱藝術初探—以梅派及程派同名劇目比較之》2020戲曲國際學術研討會，《京劇四郎探母音樂程式性新探》1. 京劇系畢業製作音樂總監文場領導

2017/12/23~2017/12/24《京聚》2019/01/05~2019/01/06《拾舞京漾》2020/01/04~2020/01/05《京生緣夢》2020/11/13~2020/11/15《惡虎村》2020/12/26~2020/12/27《戲京》1. 擔任評審

2020 臺北藝術大學 碩士班 畢業音樂會評審 |

(本表不敷使用時請自行增加欄位)