

陳茗芳 詳細經歷

現為國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系專任講師，兼任於國立臺北藝術大學傳統音樂學系，並為基隆市國樂團樂團首席、小巨人絲竹樂團團員。先後師從紀永濱、王世榮、施德玉、鄭榮興、林秋岑及羅淑鴻教授，並隨劉德海、楊靖及楊惟教授學習。演奏技巧精湛純熟、風格細膩柔美倍受肯定，秉持對藝術的追求與執著，致力於研究與傳承，並嘗試在傳統與創新之間的詮釋發覺新意。

自 2004 年至今，於國家演奏廳定期舉辦多場個人獨奏會，並多次受邀與小巨人絲竹樂團、基隆市國樂團及草山樂坊等擔任協奏曲演出，參與「劉德海、楊惟與臺灣琵琶名家音樂會—大珠小珠落玉盤」、Damien Bernard「東西絲路傳奇」、臺灣電影交響樂團【史擷詠紀念音樂會】、汲音交響管樂團《蘭亭集序》首演、韓國全州國際清唱藝術節(JISF, Jeonju International Sori Festival)臺灣音樂團隊等音樂會，且經常受邀至羅馬尼亞、美國、加拿大、義大利、韓國及北京等多個國家巡迴公演；2010 年與好友籌組琵琶四重奏，並成功於國家演奏廳舉辦兩場【有朋四方來-琵琶聯合音樂會 I、II】，亦參與國光劇團、當代傳奇劇場、李寶春新劇團、榮興客家採茶劇團、唐美雲歌仔戲劇團、薪傳歌仔戲劇團及栢優座等戲曲合作，積極涉獵各領域演出。

一、學歷

國立臺灣藝術大學表演藝術學院 表演藝術博士

國立臺灣師範大學 民族音樂研究所 表演與傳承組碩士

國立臺北藝術大學 傳統音樂學系 琵琶組

國立臺灣戲曲學院 戲曲音樂學系 高職

二、經歷

國立臺北藝術大學 傳統音樂學系 兼任講師

小巨人絲竹樂團 團員

基隆市國樂團 樂團首席

三、行政經歷(2009-2023)

1. 國立臺灣戲曲學院

戲曲音樂學系專業級技術教師 兼 學生事務處 軍訓與生活輔導
組組組長

2. 國立臺灣戲曲學院

戲曲音樂學系專業級技術教師 兼 學生事務處 課外活動組組長

3. 國立臺灣戲曲學院

戲曲音樂學系專業級技術教師 兼 研發處 研究交流組組長

4. 國立臺灣戲曲學院

戲曲音樂學系專業級技術教師 兼 典藏閱覽組組長

四、著作(2009-2023)

1. 〈崑曲曲牌組合形式及其音樂之研究〉國立臺灣藝術大學 表演藝術學院 博士論文。(2023, 01)

2. 〈《琵琶記·掃松》子母調分析〉。2022戲曲國際學術研討會，臺北：國立臺灣戲曲學院。(2022, 06)

3. 〈《牡丹亭·遊園》套曲探析〉戲曲學報第26期，臺北：國立臺灣戲曲學院。(2021, 12)

4. 〈《長生殿·密誓》集曲曲式探析〉。戲曲學報第25期，臺北：國立臺灣戲曲學院。(2021, 12)

5. 〈崑曲曲牌音樂與情節結構關係之研究—以《夜奔》帶過曲為對象〉。2020戲曲國際學術研討會，臺北：國立臺灣戲曲學院。(2020, 10)

6. 〈論臺灣新編崑劇音樂創作之特徵—以新編崑劇《蔡文姬》為例〉。第十三屆 跨界對談—表演藝術研究學術研討會，臺北：國立臺灣藝術大學。(2018, 10)

7. 〈以京劇素材為創作理念之琵琶協奏曲—《怒》、《京劇印象》及《臉譜集》分析與詮釋〉。國立臺灣師範大學 民族音樂研究所 碩士論文。(2009, 06)

五、演出經歷(2018-2022)

- 2022年 與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出琵琶重奏作品〈倉才〉
- 2022年 於國立臺北藝術大學音樂廳《響遏行雲·歷史迴聲》琵琶專場音樂會演出〈渭水情〉
- 2022年 於臺灣戲曲中心演出許亞芬歌仔戲劇坊年度大戲《黑水溝》
- 2022年 於國家戲劇院劇院演出新傳歌仔戲劇團年度大戲《昭君·丹青怨》
- 2022年 與臺北新劇團於國家戲劇院及臺中歌劇院演出《京崑戲說長生殿》
- 2022年 於國立臺北藝術大學音樂廳《孟夏舞弦》音樂會演出〈大浪淘沙〉
- 2022年 受邀於國家演奏廳與臺北簫音國樂團《京華氣韻》音樂會擔任導聆。
- 2021年 於臺中歌劇院演出新傳歌仔戲劇團年度大戲《昭君·丹青怨》
- 2021年 與臺北新劇團於臺北城市舞臺「2021李寶春精演新老戲」京劇公演
- 2021年 於臺灣戲曲中心參與國立傳統藝術中心「戲曲夢工廠」演出《登陸月球前的24個小時》
- 2019年 與臺北新劇團於國家戲劇院及臺中歌劇院 2019 李寶春大型新編京劇《項羽和兩個女人》及《清輝朗照-李清照》
- 2018年 與唐美雲歌仔戲團赴馬來西亞巡迴演出
- 2018年 與國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團參與第2屆【創意競演】於臺灣戲曲中心大表演廳演出《琵琶行》
- 2020年 受邀參與基隆市國樂團2020年度公演《校園深耕*幸福紮根》
- 2019年 與基隆市立國樂團於基隆文化中心演出年度音樂會《笑傲江湖》
- 2018年 與基隆市立國樂團於基隆文化中心演出年度音樂會《輝映漁港》