

姓名：吳明生
系所：戲曲音樂學系
職稱：副教授級專業技術人員
任教科目：個別樂器指導（京胡）

學歷：

陸光劇藝實驗學校畢業
國立臺灣藝術專科學校（今臺灣藝術大學）戲劇科國劇組畢業

經歷：

陸光劇校、陸光國劇團之首席京胡琴師（文場領導）15年
臺灣藝術專科學校戲劇科（後改制臺灣藝術學院戲劇系）兼任講師7年
當代傳奇劇場京胡琴師5年
新生代劇坊京胡琴師3年
曾傍過的名角有：童芷齡、周正榮、嚴蘭靜、言興朋、馬玉琪、葉復潤、
趙復芬、吳興國、胡陸蕙、吳陸君、朱陸豪、魏海敏、
王海波、王鳳雲、李光玉、朱傳敏、唐文華
臺灣戲曲學院戲曲音樂系兼任教師2年、專任教師29年
2011年親赴北京面見近90高齡之恩師姜鳳山大師（梅蘭芳專屬琴師），請其鑑定是否符合梅派琴藝之嚴格要求，有幸通過鑑定並深得其認可與肯定
2013年至北京參加中國戲曲學院主辦之「梅蘭芳與京劇的傳播-第五屆京劇學國際學術研討會」，發表〈從弓法與指法談梅派京胡藝術〉
2013年至北京師範大學演講「由京劇演員走向梅派京胡琴藝傳承之路」
2015年至北京參加「京劇的文學、音樂與表演-第六屆京劇學國際學術研討會」，發表〈由『中字理論』探討梅派京胡弓法〉
2017年至北京參加「京劇流派的傳承與創新-第七屆京劇學國際學術研討會」，發表〈梅派京胡藝術之傳承-由京劇延伸至民樂〉
2018年至臺北藝術大學參加「藝教X思塾-2018藝教教學創新研討會」，發表〈梅派京胡教學-獨創『中字理論』〉
2019年至北京參加「京劇文獻的發掘、整理與研究-第八屆京劇學國際學術研討會」，發表〈用「口傳心授」及獨創之「中字理論」傳承梅派京胡藝術〉
2020年榮獲登錄於國家文化資產網，為無形文化資產傳統表演藝術「京劇(梅派)京胡藝術」之保存者

得獎紀錄：

1980年榮獲中國文藝協會第21屆文藝獎章「國劇配樂獎」
1981年獲頒特別獎：「國軍文藝金像獎-文場具有潛力獎」
1986年陸光國劇團演出《淝水之戰》擔任京胡榮獲「國軍文藝金像獎-配樂獎」
1987年陸光國劇團演出《通濟橋》擔任京胡再度榮獲「國軍文藝金像獎-配樂獎」