戲曲音樂學系 梁瓊文 教師資料表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 個人資料 | 姓名：梁瓊文 |  |
| 電子信箱：a5168381@yahoo.com.tw |
| 學歷 | 國立中央大學中國文學系戲曲組博士班（目前就讀中）國立臺灣藝術大學表演藝術碩士國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系 |
| 個人簡介 | 國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系 102 學年度第一名畢業、國立臺灣藝術大學表演藝術碩士，現就讀國立中央大學中國文學系戲曲組博士班。專攻司鼓，兼習月琴、二胡，師承劉大鵬、呂永輝、高健國，拜師中國國家京劇院鼓師謝光榮。曾與天津京劇院劉雲鶴及孫永學習京劇鑼鼓、上海崑劇團高均學習崑劇鑼鼓。曾任台北新劇團鼓師及樂師。現任國立臺灣戲曲學院京劇團鼓師暨戲曲音樂學系兼任講師。 |
| 經歷 | 國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系大學部 2023.8.-至今國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系高職部 2019.8.-至今國立臺灣戲曲學院京劇團鼓師 2018.7.-至今台北新劇團鼓師及樂師 2014.12.-2018.6. |
| 教授課程 | 基本功、個別樂器排練、展演製作與實習、樂器個別指導 |
| 專業領域 | 京劇鑼鼓 |
| 重要作品、演出 | 2025 與戲曲學院京劇團於城市舞台演出《水滸傳》上、下擔任司鼓 與趨勢文教基金會於大東文化藝術中心演出《黃鶴樓》擔任司鼓 與戲曲學院京劇團於中正堂演出《三國群英會》擔任司鼓2024 與戲曲學院京劇團於中正堂演出《大嘉興府》擔任司鼓 與當代傳奇劇場於戲曲中心演出《青石山》、《失子驚風》…擔任司鼓 與臺灣崑劇團於戲曲中心演出《范蠡與西施》擔任司鼓2023 與戲曲學院京劇團於演藝中心演出《徐九經升官記》擔任司鼓 與戲曲學院京劇團於戲曲中心演出《龍鳳呈祥》…擔任司鼓  |
| 學術著作、發表、影音 | 2025跨界對談20─表演藝術研究國際學術研討會《京劇武打兵器（把子）之鑼鼓應用初探》2024《戲曲學報》第三十一期《京劇鑼鼓【急急風】與【急急風】【長調】運用之探討》2024跨界對談19─表演藝術研究國際學術研討會《探析京劇鼓師在京劇新編戲創作之理念─以呂永輝、高健國為探討對象》2023跨界對談18─表演藝術研究國際學術研討會《京劇打擊樂演變初探》2022跨界對談17─表演藝術研究國際學術研討會《臺灣京劇打擊樂及京劇鼓師培育初探》2021跨界對談16─表演藝術研究學術研討會《論京劇鼓師對人物上場鑼鼓經之應用探析》2020跨界對談15─表演藝術研究學術研討會《用鑼鼓營造武戲氣氛─以呂永輝為探討對象》2019國光藝訊103《側記「打鼓佬」李斌老師授藝青年鼓師高廷東》2018國光藝訊98《「打鼓佬」李斌老師與國光一等鼓師金彥龍》Youtube影音平台：「京劇鑼鼓教室5」、「京劇鑼鼓教室4」、「京劇鑼鼓教室3」、「京劇鑼鼓教室2」、「京劇鑼鼓教室1」 |
| 獲獎 | 2025獲得國立臺灣戲曲學院「113年第二學期教師教學創新獎」2020獲得國立傳統藝術中心「109年博碩士論文獎助」 |
| 教學理念 | 自幼專注於戲曲音樂的學習，深刻體會傳統藝術的厚度與價值。如今可以站上教育的舞臺，希望能將自身所學傳遞給下一代，不僅延續師長對我的教誨，更注入當代教育理念與社會需求。特別是在京劇鑼鼓的教學上，期望學生不只是學習節奏與技巧，更能理解鑼鼓在舞臺上所承載的指揮與運用。透過傳統與創新的並行，讓學生在學習過程中，既能感受戲曲藝術之美，也能掌握未來的思維與能力，進而使戲曲教育更具生命力與時代意義。 |