

## 專(兼)任教師基本資料

姓 名	李超		
級 職	兼任教授級專業技術人員		
學 歷			
經 歷	工作單位名稱	職稱	起訖期間
	臺灣國光劇團	京胡琴師	1996 年迄今
	中國京劇院	一級琴師	1958 年
證 照	名 稱	類 型	備 註
獲國際大獎	獲 獎 名 稱	名 次	獲獎時間
特殊專業實務 (成就)	<b>特殊造詣或成就證明：</b> 1958 年應聘為中國國家劇院一團。杜近芳專職國家一級琴師。學位教授。至 1996 年離職中國國家京劇院，1997 年進入臺灣國光京劇團任首席京胡、編腔作曲，任音樂指導至今。2015 年臺北市政府登錄為臺灣傳統表演藝術保存者以及獲頒臺北市傳藝師獎。		
	<b>出版：</b> 2010《琴韻新弦—李超創作曲譜集》		
	<b>作品：</b> 國光劇團新編京劇《狐仙故事》《王有道休妻》《青塚前的對話》《三個人兒兩盞燈》《李世民與魏徵》《金鎖記》《王魁負桂		

	<p>英》《新編樊梨花》《新繡襦記》《快雪時晴》《天下第一家》《梅玉配》程派《李慧娘》《歐蘭朵》《艷后和她的小丑們》《康熙與鰲拜》《關公在劇場》《孝莊與多爾袞》《夢紅樓·乾隆與和珅》等，並擔任文場領導（京胡主奏）。</p>
	<p><b>音樂指導：</b>國光劇團《白蛇傳》、《打神告廟》、《雪弟恨》、《逍遙津》、《蘆花河》、《楊門女將》、【京豔：<a href="#">裴豔玲</a>演京劇】（含《鍾馗》、《余派老生清唱》、《旦角彩唱》、《鬧天宮》、《蜈蚣嶺》、《將相和》、《四郎探母·坐宮》、《伐東吳》、《龍鳳呈祥·甘露寺·回荊州·蘆花蕩》）、《禁戲匯演》（含《昭君出塞》、《探母獻圖》、《壯別》、《關公升天》、《無底洞》、《大劈棺》、《讓徐州》、《赤桑鎮》、《春閨夢》、《<a href="#">斬經堂</a>》、《秦香蓮》等）、《四進士》、《陳三兩爬堂》、《三堂會審》、《法門寺》、《全部慶頂珠》等</p>
	<p><b>京胡領奏：</b>國光劇團《大將春秋》（<a href="#">李門</a>編腔作曲指揮）、《水滸英義》（<a href="#">李門</a>編腔作曲指揮）、《王熙鳳大鬧寧國府》、《鄭成功與臺灣》（與孫立言分任領奏，<a href="#">朱紹玉</a>編腔作曲指揮）、《李世民與魏徵》（<a href="#">李門</a>編腔，<a href="#">盧亮輝</a>編曲配器）、《白蛇傳》、《打神告廟》、《關公走麥城》、《楊門女將》、《王魁負桂英》、《胡雪巖》（<a href="#">朱紹玉</a>編腔作曲）、【禁戲匯演】（部份場次）、《閻羅夢》等。</p>

（本表不敷使用時請自行增加欄位）