

教師基本資料

一、姓名、系所、職稱、教授科目	
姓名:	蔡晏榕
系所:	客家戲學系
職稱	專任助理教授
教授科目：	主副修、實習演出、識譜聽音、鑼鼓經運用練習等
二、個人簡介	
<p>1983 年於台北出生。1993 年進入國立復興劇校就讀，主攻揚琴演奏與戲曲打擊。在校期間表現優異，多次獲得校內、外音樂比賽冠軍，參與海內、外巡迴演出（包含美、加、法、瑞典等地）。1996 年起參與「客家人才培訓計畫」學習客家戲曲與客家八音，致力於傳統戲曲表演工作。2001 年進入國立台北藝術大學就讀，主修北管 - 鼓吹，兼修中等教育學程。2006 年返校任職於客家戲學系，並繼續就讀於國立台北藝術大學 - 傳統音樂研究所，以優異成績取得文學碩士學位。2014 年出版個人編輯教材《客家戲基礎鑼鼓》一書，同年為文化部授證之「重要傳統藝術保存團體 - 苗栗陳家班北管八音團傳習計劃」結業藝生。2015 年於世新大學中國文學系攻讀博士學位，主要研究傳統戲曲領域，2020 年取得文學博士學位。</p>	
三、學歷	
<p>世新大學 - 中國文學系博士 國立臺北藝術大學 - 傳統音樂研究所 戲曲理論組 國立臺北藝術大學 - 傳統音樂學系 北管組 國立臺灣戲曲專科學校 - 傳統音樂科 國立復興劇藝實驗學校 - 劇藝音樂科</p>	
四、經歷	
<p>現任： 國立臺灣戲曲學院客家戲學系 - 學院部助理教授（專任） 中華傳統客家表演藝術協會 - 理事</p> <p>曾任： 國立臺灣戲曲學院客家戲學系 - 高職部以下專業技術教師（專任） 苗栗榮興客家採茶劇團 - 鼓師 苗栗陳家班八音團 - 團員 中華傳統表演藝術協會 98-102年「客家八音研習」北管鑼鼓、揚琴教師 桃園八德市「大華國樂團」揚琴教師 新店「雙城國小」北管鑼鼓教師 苗栗「銅鑼」、「大湖」、「通宵」社區揚琴與北管鑼鼓教師</p>	
五、聯絡方式	
辦公室位置	
電話	
傳真	
信箱	leslie126@edirect168.com

六、專業領域、研究專長

客家戲曲音樂、北管戲曲音樂、戲曲鑼鼓、客家八音、揚琴演奏。

七、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文)

(一) 出版著作：

蔡晏榕，2014《客家戲基礎鑼鼓》，臺北市：臺灣戲曲學院。

(二) 期刊論文：

蔡晏榕，2018〈戲曲曲牌鑼鼓名稱探討〉，《戲曲學報第十八期》，頁 127-150。

蔡晏榕，2020〈從和番「大小牌」的古典取徑試論當代採茶戲曲音樂設計之手法運用〉，《關渡音樂學刊第30期》，頁7-41。

(三) 研討會論文：

蔡晏榕，2012〈客家外台戲「活戲」表演之鑼鼓運用〉，臺灣民族音樂學會【2012 臺灣傳統音樂研討會】。

8、表演作品(近年)

(一) 劇場：

《可待》、《駝背漢與花姑娘》、《婆媳風雲》、《徐九經升官記》、《背叛》、《霸王虞姬》、《三山國王傳奇》、《金孫緣》、《楊家心白》、《羅芳伯》、《丹青魂》、《喜脈風雲》等。

(2) 電視錄影：

《碧血芙蓉》、《大隘風雲》、《客人》、《五月雪花飄》、《戲棚戲 I、II》、《萬事由天》等

(三) 參與錄製出版 DVD、CD：

《亂彈戲曲 - 大登殿》、《亂彈戲曲 - 斬瓜》；《客家大戲 - 駝背漢與花姑娘》、《客家大戲 - 背叛》、《客家大戲 - 霸王虞姬》、《客家採茶大戲 - 羅芳伯》《傳統客家戲曲 - 錯有錯》《傳統客家戲曲 - 大宰門》《鄭榮興音樂專輯 (壹至拾)》《邱火榮 - 北管戲曲唱腔教學選集》、《內行與子弟：林阿春與賴木松的北管世界》等。

九、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫)

105 磨課師課程推動計畫【茶鄉戲韻 - 客家風華】