

1-1 劇藝排演(國中部京劇組)教學大綱

劇藝排演 科目 教學綱要					
教學對象：			時數(學分數)：		
教學大綱					
透過戲曲文場、武場樂器之配合，藉由合奏實習的教學模式，培養及訓練學生戲曲伴奏的經驗，並以平常學習的態度、上課出席率、搭配實習排練之能力為評量，養成學生敬業與專業並重的能力。					
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
京劇唢呐曲牌		遲景榮	中國戲曲學院戲曲系		
京劇鑼鼓進階教材		劉大鵬	國立台灣戲曲專科學校	2000	
京昆曲集		楊凌雲	復興劇藝學校	1996	
教學方式： 講述、分組、課堂報告、影片欣賞、實際演練					
教學設備與資源： 光碟、手提電腦、單槍投影機、CD 音響					
備註：					

劇藝排演(國中部京劇組)課程進度表

	中一上學期	中一下學期	中二上學期	中二下學期	中三上學期	中三下學期
1	文武場樂器編配、說明。	上學期所學總複習。	上學期所學總複習。	上學期所學總複習。	上學期所學總複習。	上學期所學總複習。
2	文戲常用鑼鼓說明及教學。	京劇「虹橋贈珠」介紹及樂隊編排。	京劇「金山寺」介紹及樂隊編排	京劇「羅成叫關」介紹及樂隊編排	京劇「火鳳凰」介紹及樂隊編排	京劇「雁蕩山」介紹及樂隊編排
3	大鑼鳳點頭〔單手及雙手〕閃錘等，實際演奏練習。	「虹橋贈珠」曲牌鑼鼓教學	「金山寺」鑼鼓運用教學	羅成叫關」唱腔介紹及教學	「火鳳凰」唱腔介紹及教學	「笑和尚」鑼鼓及管樂教學練習
4	大鑼紐絲頭、小鑼鳳點頭、快紐絲接開唱。	開幕曲練習、「萬年歡」文場合奏	「金山寺」吹腔練習「三仙序」、「三仙序合頭」	噴吶二黃唱腔「倒版」練習及教學	「火鳳凰」鑼鼓運用	「石柳花」「哭批」文武場教學練習
5	快長錘接鳳點頭、慢長錘接奪頭開唱。	吹腔文樂練習合奏	曲牌「二犯江兒水」鑼鼓教學	文戲各種唱腔版式介紹	戲中曲牌合奏練習	「沽美酒」曲牌合奏複習
6	掃頭、倒版頭開唱。	司鼓吹腔打點教學	「二犯江兒水」文樂教學練習	「回龍」噴吶唱腔練習教學	曲牌「娃娃」鑼鼓教學	「耍孩兒」「到秋來」文武場教學練習
7	高鉢子開唱鑼鼓及常用曲牌介紹。	吹腔管樂與鼓師之配合教學	「二犯江兒水」文武場合奏	「原版」噴吶唱腔練習教學	曲牌「娃娃」文場教學練習	「石柳花」「挪吒令」文武場合奏教學
8	開唱鑼鼓運用練習。	曲牌文武場合奏練習	「醉花陰」「醉花陰合頭」文樂教學	「散版」噴吶唱腔練習教學	曲牌「娃娃」文武場合奏練習	「三喚頭」曲牌合奏複習及鑼鼓練習
9	期中考〔模擬演出、文戲鑼鼓演奏〕	期中考〔虹橋贈珠曲牌連奏〕。	「畫眉序」「喜仔鶯」吹腔合奏練習	文戲鑼鼓與唱腔配合練習	期中考「火鳳凰」鑼鼓運用	期中考「雁蕩山」曲牌連奏
10	模擬文戲演出之鑼鼓運用。	「出手曲」鑼鼓教學	期中考「金山寺曲牌合奏」	期中考「羅成叫關」唱腔合奏	京劇「火鳳凰」總複習	「碧步玉」「折桂令」文武場合奏教學
11	常用曲牌教學及介紹。	「出手曲」文場教學合	「出隊子」「滴溜子」	各種「散版」唱腔合奏練	「火鳳凰」曲牌連奏	「江兒水」接「風入松合

		奏	吹腔合奏練習	習		頭」文武場合奏教學
12	曲牌「風入松」鑼鼓教學。	「出手曲」文武場合奏模擬演出	「刮地風」「四門子」吹腔合奏練習	京劇「羅成叫關」總複習	京劇「火鳳凰」模擬演出	「奪刀鑼鼓」鑼鼓教學及運用
13	「風入松」文武場合奏練習。	「清江引」、「金錢花序」「柳清娘」等曲牌合奏	「水仙子」「姑蘇水仙子」吹腔合奏練習	「羅成叫關」文武場合奏練習	常用曲牌合奏練習「咕美酒」	京劇「雁蕩山」常用之武戲鑼鼓練習
14	曲牌「五馬江而水」鑼鼓教學。	「清江引」、「金錢花序」「柳清娘」等曲牌合奏	「雙聲子」「煞尾」吹腔合奏練習	「羅成叫關」模擬演出	「泣顏回」曲牌合奏練習	「上小樓」「尾聲」文武場合奏教學
15	五馬江而水」文武場合奏練習。	「尾聲」鑼鼓及文樂合奏教學	京劇「金山寺」總複習	「羅成叫關」模擬演出	「吹打」「朝天子」噴吶曲牌合奏	京劇「雁蕩山」連奏及管樂合奏能力加強訓練
16	曲牌「三喚頭」鑼鼓教學。	京劇「虹橋贈珠」曲牌連奏	京劇「金山寺」模擬演出	文戲唱腔與鑼鼓配合之運用	「水龍吟」噴吶曲牌合奏練習	京劇「雁蕩山」總複習
17	「三喚頭」文武場合奏練習。	京劇「虹橋贈珠」總複習	期末考複習	期末考總複習	模擬演出	模擬演出「雁蕩山」
18	曲牌連奏文武場合奏練習。	模擬演出「虹橋贈珠」	期末考複習	期末考總複習	期末考總複習	期末考複習
19	期末考〔模擬演出、曲排鑼鼓演奏〕。	期末考〔虹橋贈珠模擬演出〕。	期末考「金山寺模擬演出」	期末考「羅成叫關」模擬演出	期末考「火鳳凰」模擬演出	期末考模擬演出「雁蕩山」
20	期末考〔模擬演出、曲排鑼鼓演奏〕。	期末考〔虹橋贈珠模擬演出〕。	期末考「金山寺模擬演出」	期末考「羅成叫關」模擬演出	期末考「火鳳凰」模擬演出	期末考模擬演出「雁蕩山」

劇藝排演(高中部京劇組)教學大綱

劇藝排演 科目 教學綱要					
教學對象：高中部			時數(學分數)：		
教學大綱					
學習與戲劇學系學生搭配演出劇目之音樂、文場、武場與戲劇的密合度之配合，藉由實習演出的教學模式，培養及訓練學生與演員合作展演經驗，並以平常學習態度、上課出席率、搭配演出之純熟度以及實務演出中展現為評量，養成學生敬業之態度。					
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
國劇劇本	套書		國立復興劇藝實驗學校	1988	
京劇鑼鼓進階教材		劉大鵬	國立台灣戲曲專科學校	2000	
京劇音樂概論		劉古典	人民音樂出版社		
京劇鑼鼓經			中國戲曲學院戲曲系	1979	
京劇群曲匯編		沈玉斌 沈寶璐	上海文藝出版社		
京劇鑼鼓演奏法		范石人 許錦文	上海文藝出版社		
京劇唢呐曲牌		遲景榮	中國戲曲學院戲曲系		
教學方式： 講述、分組、課堂報告、影片欣賞、實際演練					
教學設備與資源： 光碟、手提電腦、單槍投影機、CD音響					
備註：					

劇藝排演(高中部京劇組)課程進度表

	高一、二、三上學期	高一、二、三下學期
1	將學生分成文武場兩組。 由老師帶領學生練習武場打擊、曲牌鑼經，及京劇唱腔等。	響排：戰馬超、狀元媒、虹霓關
2	響排：大登殿、賣水、祥梅寺、金山寺、鎖五龍、望兒樓	響排：戰馬超、狀元媒、虹霓關
3	響排：大登殿、賣水、祥梅寺、金山寺、鎖五龍、望兒樓	響排：戰馬超、狀元媒、虹霓關
4	響排：大登殿、賣水、祥梅寺、金山寺、鎖五龍、望兒樓	響排：戰馬超、狀元媒、虹霓關
5	演出：大登殿、賣水、祥梅寺、金山寺、鎖五龍、望兒樓	演出： 戰馬超、狀元媒、虹霓關
6	響排：黃金台、釣金龜、大回朝	響排：搖錢樹、戰馬超、昭君出塞
7	響排：黃金台、釣金龜、大回朝	響排：搖錢樹、戰馬超、昭君出塞
8	演出：黃金台、釣金龜、大回朝	響排：搖錢樹、戰馬超、昭君出塞
9	演出：黃金台、釣金龜、大回朝	清排：泗州城 響排：泗州城
10	響排：天女散花、羅成叫關、烏盆記、雙李逵	響排： 泗州城、火鳳凰
11	響排：天女散花、羅成叫關、烏盆記、雙李逵	演出：泗州城
12	演出：天女散花、羅成叫關、烏盆記、雙李逵	響排：牧虎關、岳母刺字、火鳳凰
13	響排：賣水、女起解、打青龍、花蝴蝶	響排：牧虎關、岳母刺字、火鳳凰
14	響排：賣水、女起解、打青龍、花蝴蝶	演出： 牧虎關、岳母刺字、火鳳凰
15	演出： 賣水、女起解、打青龍、花蝴蝶	響排：赤桑鎮、豔陽樓、蘆花蕩
16	響排：蘆花蕩、赤桑鎮、通天犀	響排：蘆花蕩、豔陽樓、通天犀
17	響排：蘆花蕩、赤桑鎮、通天犀	響排：豔陽樓、小宴、春秋配、遇太后
18	演出：蘆花蕩、赤桑鎮、通天犀	響排：豔陽樓、小宴、春秋配、遇太后
19	響排：豔陽樓、小宴、春秋配、遇太后	演出：豔陽樓、小宴、春秋配、遇太后
20	期末測驗	期末測驗

劇藝排演(學院部京劇組)教學大綱

劇藝分科 (京劇組) 科目 教學綱要					
教學對象：大一~大四本系分科京劇組				時數(學分數)：4(4)	
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
京劇流派概述	認識京劇行當的種類與風格特徵。				
	各行當對處理不同板式唱腔的方法。				
	針對不同劇情與行當編配唱腔與伴奏。				
生行流派唱腔	老生：余派、馬派、言派、麒派。 小生：葉派。				
旦行流派唱腔	旦：梅派、程派、荀派、尚派、張派。 老旦：李派。				
淨行流派唱腔	裘派。				
京崑劇目	小生、旦、武生、武旦。				
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
京劇曲譜集成 1~10 集	曲譜劇本	上海文藝 編	上海文藝出版社	1992	
張派唱腔琴譜 集	曲譜	張建民 編著	人民音樂出版社	2007	
裘派唱腔琴譜 集	曲譜	費玉平 王若 皓 編著	人民音樂出版社	2005	
京崑曲集	樂譜	楊凌雲	國立復興劇藝學校	1993	
教學方式：視譜演奏、理論講解、影音賞析、課堂排練、編排創作					
教學設備與資源：自製樂譜、京劇樂器、光碟、Powerpoint、Internet 資源、手提電腦、單槍投影機、CD 音響					
備註：					

劇藝排演(學院部京劇組)課程進度表

週次	大一 上學期	大一 下學期
1	梅派經典《生死恨》	聲響遏雲 高派《轅門斬子》
2	「恨金兵犯疆土」	特殊五字句【散板】「怒惱楊延昭」
3	「奴家本是宋室人」	老生、老旦對唱「忽聽得老娘親來到帳外」
4	「耳邊廂」成套二黃聯曲	老輩對口快板「娘道他」
5	「撥雲霧」死別【四平調】	老生對唱「無故的離龍朝」
6	文戲武唱《穆桂英掛帥》	公公對媳婦「穆柯寨又來了女將」
7	「小兒女」【西皮慢板】	行絃巧穿插，穆家將穆瓜
8	〈捧印〉鑼鼓	【打侄上墳《狀元譜》】
9	「大炮三聲」【奪頭原板】	寂寥的哀鳴「張公道」、「老來無子」
10	期中考	期中考
11	梅、余合演《四郎探母》	荀派《紅娘》才子佳人
12	〈坐宮〉四猜、四好比	「春色撩人」亮麗出場
13	葉派小生【娃娃調】〈巡營〉	「一封書」傳書遞簡
14	〈見弟〉〈見娘〉	「我小姐紅暈上粉面」【漢調】
15	〈哭堂〉〈回令〉	張派《秦香蓮》堅強弱女子
16	京崑同體《百花贈劍》	【琵琶詞】「夫在東來妻在西」
17	「嚇得我膽顫魂飄」吹腔	〈韓琪殺廟〉「進廟來因何故舉刀就砍」
18	【柳搖金】佳人珍重道別離	包丞面前告御狀「未曾開言心好惱」
19	配合演出	心得分享與總複習
20	期末考	期末考

1-2 劇藝排演(國中部客家戲組)教學大綱

劇藝排演 (客家戲組)科目 教學綱要					
教學對象：國一上		時數(學分數)：80 小時(每週 4 節每學期 20 週)			
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	上山採茶、撐船山歌、號子、洗手巾、上山採茶、老腔山歌、東勢腔山歌、老山歌、十二月採茶、剪剪花、梳妝台、撐渡船、老腔採茶、撐船歌、老山歌、瓜子仁、思戀歌、鬧五更、送金釵		56	上學期	含 複習測驗
二、對腔練唱	上山採茶、桃花過渡		12		
三、配合排練	上山採茶、桃花過渡		12		
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
客家戲基礎唱腔選		鄭榮興	國立台灣戲曲學院	89.12	
教學方式： 口述、示範、實際演練					
教學設備與資源： 1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。					
備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。					

劇藝排演 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：國一下 時數(學分數)：80 小時(每週 4 節每學期 20 週)

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	上山採茶、桃花過渡、海棠花、開金扇、老腔平板、老時採茶、山歌導板、老腔山歌(一)、十二月古人、糴酒腔(一)(二)、老腔山歌(二)、初一朝、懷胎老腔、姑嫂看燈、桃花開、採茶導板	56	下學期	含複習測驗
二、對腔練唱	逛花燈、糴酒	8		
三、配合排練	逛花燈、糴酒	16		

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
客家戲基礎唱腔選		鄭榮興	國立台灣戲曲學院	89.12	

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。

備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。

劇藝排演 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：國二上	時數(學分數)：80 小時(每週 4 節每學期 20 週)					
教學大綱						
單元主題	內容綱要			節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	上山採茶、桃花過渡、糴酒、逛花燈、宮燈舞、瓜子仁、剪剪花、雪梅思君、思戀歌、思君調、送金釵、南詞、桃花過渡、嘆烟花、八月十五賞月光、梳妝台、蛤蟆歌			56	上學期	含 複習測驗
二、對腔練唱	豆腐夫妻、鯉魚躍龍門			4		
三、配合排練	豆腐夫妻、鯉魚躍龍門			20		
教材來源						
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註	
客家戲基礎唱腔選		鄭榮興	國立台灣戲曲學院	89.12		
教學方式： 口述、示範、實際演練						
教學設備與資源： 1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。						
備註： 1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。						

劇藝排演 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：國二下	時數(學分數)：80 小時(每週 4 節每學期 20 週)					
教學大綱						
單元主題	內容綱要			節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	桃花過渡、鯉魚躍龍門、山歌子什唸、六板折、剪剪花、新剪花、下南山歌、釣魚調、賣什貨、海棠花、老婆譜、冬串、白牡丹、挑擔歌、紗窗外、山歌什唸、緊十二丈			52	下學期	含 複習測驗
二、對腔練唱	緣定三生(上)			12		
三、配合排練	緣定三生(上)			16		
教材來源						
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註	
客家戲基礎唱腔選		鄭榮興	國立台灣戲曲學院	89.12		
<p>教學方式： 口述、示範、實際演練</p>						
<p>教學設備與資源： 1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。</p>						
<p>備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。</p>						

劇藝排演 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：國三上

時數(學分數)：80 小時(每週 4 節每學期 20 週)

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	清板、隊子、緊中慢、山歌子轉什唸、散板山歌轉什唸、福祿壽折、大五對、山歌快板、山歌對唱、汕頭山歌、清晨早、白牡丹、清起平板、平板轉慢什唸、新調、導板、慢吹場、清起平板、什唸仔、散平板	48	上學期	含複習測驗
二、對腔練唱	西遊記(上)、八仙鬧海(上)	8		
三、配合排練	西遊記(上)、八仙鬧海(上)	24		

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
西遊記劇本		曾先枝、鄭榮興	國立台灣戲曲學院		
八仙鬧海劇本		曾先枝鄭榮興	國立台灣戲曲學院		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。

備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。

劇藝排演 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：國三下

時數(學分數)：80 小時(每週 4 節每學期 20 週)

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	梆子腔、平板、倒板、緊十二月採茶、平板唱唸轉散平板、平板什唸轉散平板、山歌子、吹腔、快平板 、平板、導板接快平板、平板唱唸接 什唸	44	上學期	含 複習測驗
二、對腔練唱	西遊記(全)、八仙鬧海(全)			
三、配合排練	西遊記(全)、八仙鬧海(全)	36		

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
西遊記劇本		曾先枝、鄭榮興	國立台灣戲曲學院		
八仙鬧海劇本		曾先枝鄭榮興	國立台灣戲曲學院		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。

備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。

劇藝排演(國中部客家戲組)課程進度表

	中一上學期	中一下學期	中二上學期	中二下學期	中三上學期	中三下學期
1	戲曲源流 樂器分配 上山採茶	複習 上山採茶	複習 上山採茶 桃花過渡	複習 桃花過渡	複習 豆腐夫妻 鯉魚躍龍門	複習 龍門客棧 扮仙
2	上山採茶 老腔山歌 東勢腔山歌	複習 桃花過渡	複習 糴酒 逛花燈	複習 鯉魚躍龍門	複習 緣定三生 (上)	複習 緣定三生 (下)
3	老山歌 十二月採茶	配合排練	老山歌什唸 三槍	配合排練	五更歌 懷胎 老時採茶	紗窗外 山歌號子 汕頭山歌
4	對腔 練唱	海棠花 開金扇	宮燈舞 瓜子仁	山歌子什唸 六板折	老腔山歌 送郎 老腔平板	對腔 練唱
5	剪剪花 梳妝台	老腔平板 老時採茶	配合排練	剪剪花 新剪花	對腔 練唱	配合排練
6	瓜子仁 思戀歌	山歌導板 老腔山歌 (一)	剪剪花 雪梅思君	下南山歌 釣魚調	配合排練	水龍吟 點將唇 樂通
7	鬧五更	對腔 練唱	思戀歌 思君調	對腔 練唱	緊通 大開門 清晨早	泣顏回 風入松
8	送金釵	配合排練	送金釵	配合排練	配合排練	配合排練
9	總複習	總複習	總複習	總複習	總複習	總複習
10	期中測驗	期中測驗	期中測驗	期中測驗	期中測驗	期中測驗
11	撐船山歌 號子 洗手巾	十二月古人	南詞 桃花過渡	賣什貨 海棠花	賣什貨 送郎轉平板	山歌仔 平板 平板什唸
12	對腔 練唱	糴酒腔 (一)(二)	對腔 練唱	對腔 練唱	對腔 練唱	對腔 練唱
13	配合排練	老腔山歌 (二) 初一朝	配合排練	老婆譜 冬串	對腔 練唱	配合排練
14	撐渡船 老腔採茶	懷胎老腔 姑嫂看燈	豆腐夫妻	白牡丹 挑擔歌 紗窗外	配合排練	雪梅思君 西路
15	撐船歌 老山歌	桃花開 採茶導板	嘆烟花 八月十五賞 月光	山歌什唸 緊十二丈	崑頭 椰子腔 耍孩兒	補缸 那嘎嘎
16	對腔 練唱	對腔 練唱	梳妝台 蛤蟆歌	對腔 練唱	清江引 尾聲 對腔.排練	對腔 排練
17	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練
18	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練
19	總複習	總複習	總複習	總複習	總複習	總複習
20	期末測驗	期末測驗	期末測驗	期末測驗	期末測驗	期末測驗

劇藝排演(高中部客家戲組)課程進度表

劇藝排演 (客家戲組)科目 教學綱要					
教學對象：高一上			時數(學分數)：80 小時		
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	扮仙、勸郎賣茶、鬧渡、風入松、新剪剪花、剪剪花、下南山歌、團圓尾、海棠花、白牡丹、挑擔歌、勸郎怪姊、懷胎曲、妹剪花、雪梅思君、平板唱唸、快平板、平板、導板接快平板、紗窗外		52	上學期	
二、對腔練唱	棋盤山(下)、鬧渡		12		
三、配合排練	棋盤山(下)、鬧渡		16		
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
客家戲進階唱腔選		鄭榮興	國立台灣戲曲學院	97.1	
客家三腳採茶戲選讀		曾先枝鄭榮興	國立台灣戲曲學院	89.12	
教學方式： 口述、示範、實際演練					
教學設備與資源：					
備註：					

劇藝排演 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：高一下

時數(學分數)：80 小時

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	緊十二丈、五更歌、清晨早、補缸調、散平板、踩平板、老腔山歌、送郎、老腔平板、渡船腔、鳳陽歌、撐船歌、清起平板、清起平板轉什唸、山歌什唸、春串、冬串	52	下學期	含 總複習 測驗
二、對腔練唱	緣定三生(全)、擋馬	8		
三、配合排練	緣定三生(全)、擋馬	20		

教材來源

客家戲 進階唱 腔選		鄭榮興	國立台灣戲曲 學院	97.1	備註
客家三 腳採茶 戲選讀		曾先枝鄭 榮興	國立台灣戲曲 學院	89.12	
八仙鬧 海劇本		曾先枝鄭 榮興	國立台灣戲曲 學院		

教學方式：

口述、示範、實際表演

教學設備與資源：

黑板(白板)、粉筆(白板筆)、鑼鼓響器、鼓棒

備註：

劇藝排演 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：高二上

時數(學分數)：80 小時

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	老腔平板、老時採茶、清晨早、下南山歌、緊吹場、雪梅思君、平板什唸、慢吹場、尾聲、平板轉什唸轉平板、綉香包、水龍吟、點將、緊通大開門、萬年歡	48	上學期	含總複習測驗
二、對腔練唱	棋盤山(全)、三娘教子	8		
三、配合排練	棋盤山(全)、三娘教子	24		

教材來源

客家大戲選讀		曾先枝、鄭榮興	國立台灣戲曲學院	89.12	
棋盤山劇本		曾先枝、鄭榮興	國立台灣戲曲學院		

教學方式：

口述、示範、實際表演

教學設備與資源：

黑板(白板)、粉筆(白板筆)、鑼鼓響器、鼓棒

備註：

劇藝排演 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象:高二下	時數(學分數): 80 小時
----------	----------------

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	泣顏回、風入松、三槍、大開門、西路流水、補缸調、 那嘎嘎、賣什貨、一枝香、一支香折、剪剪花、思戀歌、勸郎怪姊、黃龍滾、疊疊犯	44	下學期	含 複習測驗
二、對腔練唱	三娘教子(下)、蟠桃上壽	8		
三、配合排練	三娘教子(下)、蟠桃上壽	28		

教材來源

客家大戲選讀	曾先枝、鄭榮興	國立台灣戲曲學院	89.12	
棋盤山劇本	曾先枝、鄭榮興	國立台灣戲曲學院		

教學方式：

口述、示範、實際表演

教學設備與資源：

備註：

劇藝排演 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：高三上 時數(學分數)：80 小時

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	清板、隊子、緊中慢、山歌子轉什唸、散板山歌轉什唸、福祿壽折、大五對、山歌快板、山歌對唱、汕頭山歌、清晨早、白牡丹、清起平板、平板轉慢什唸、新調、導板、慢吹場、清起平板、什唸仔、散平板	48	上學期	含 總複習 測驗
二、對腔練習	西遊記(上)、八仙鬧海(上)	8		
三、配合排練	西遊記(上)、八仙鬧海(上)	24		

教材來源

西遊記 劇本		曾先枝、 鄭榮興	國立台灣戲曲學院		
八仙鬧 海劇本		曾先枝鄭 榮興	國立台灣戲曲學院		

教學方式：

口述、示範、實際表演

教學設備與資源：

備註：

劇藝排演 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：高三下 時數(學分數)：80 小時

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	梆子腔、平板、倒板、緊十二月採茶、 平板唱唸轉散平板、平板什唸轉散平 板、山歌子、吹腔、快平板 、平板、導板接快平板、平板唱唸接 什 唸	44	上學期	含 複習測驗
二、對腔練唱	西遊記(全)、八仙鬧海(全)			
三、配合排練	西遊記(全)、八仙鬧海(全)	36		

教材來源

西遊記 劇本		曾先枝、 鄭榮興	國立台灣戲曲學院		
八仙鬧 海劇本		曾先枝鄭 榮興	國立台灣戲曲學院		

教學方式：

口述、示範、實際表演

教學設備與資源：

備註：

劇藝排演(高中部客家戲組)課程進度表

	高一上學期	高一下學期	高二上學期	高二下學期	高三上學期	高三下學期
1	複習 扮仙、勸郎 賣茶	複習 鬧渡	複習 緣定三生 (全)	複習 棋盤山	複習 三娘教子 (下)	複習 西遊記
2	複習 棋盤山(上)	複習 棋盤山(下)	複習 棋盤山(下)	複習 三娘教子 (上)	複習 蟠桃上壽	複習 八仙鬧海
3	勸郎怪姊 懷胎曲	妹剪花 雪梅思君	老腔平板 老時採茶	清晨早 下南山歌 緊吹場	清板 隊子 緊中慢	山歌子轉什 唸 散板山歌轉 什唸
4	平板什唸 平板	對腔 練唱	雪梅思君 平板什唸	慢吹場 尾聲	福祿壽折 大五對	山歌快板 山歌對唱
5	對腔 練唱	清晨早 補缸調	平板轉什唸 轉平板 綉 香包	對腔 練唱	汕頭山歌 清晨早 白牡丹	清起平板 平板轉 慢什唸
6	渡船腔、鳳 陽歌、撐船 歌	清起平板 清起平板 轉什唸	對腔 練唱	配合排練	對腔 練唱	配合排練
7	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練
8	送金釵	配合排練	送金釵	配合排練	配合排練	配合排練
9	總複習	總複習	期中測驗	總複習	期中測驗	期中測驗
10	開金扇 緊通	山歌什唸 春串 冬串	水龍吟 點將 緊通	大開門 萬年歡	新調 導板 慢吹場	清起平板 什唸仔 散平板
11	風入松 團圓尾	新剪剪花 剪剪花 下南山歌	泣顏回 風入松 三槍	大開門 西路流水	椰子腔 平板 倒板 緊十二月採 茶	平板唱唸轉 散平板 平板什唸轉 散平板
12	對腔 練唱	海棠花 白牡丹 挑擔歌	補缸調 那嘎嘎 賣什貨	一枝香 一支香折	山歌子 吹腔	快平板 平板導板 接 快平板
13	平板唱唸 快平板	對腔 唸唱	剪剪花 思戀歌 勸郎怪姊	黃龍滾 疊疊犯	平板唱唸接 什唸	配合排練
14	平板. 導板 接 快平板	紗窗外 緊十二丈 五更歌	對腔 練唱	對腔 練唱	對腔 練唱	配合排練
15	散平板 蹠平板	老腔山歌 送郎 老腔平板	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練
16	對腔 練唱	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練
17	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練
18	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練	配合排練
19	總複習	總複習	總複習	總複習	總複習	總複習
20	總複習	總複習	期末測驗	期末測驗	期末測驗	期末測驗

1-3 劇藝排演(國中部歌仔戲組) 教學大綱

劇藝排演(高中部歌仔戲組)課程進度表

劇藝分科(歌仔戲組)科目 教學綱要					
教學對象：高一上			時數(學分數)：80		
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
一、曲調演奏技巧練習	【七字仔】、【雜念仔】、【都馬調】、新調之習奏活奏		48	上學期	
二、音樂排	《張世真下凡》、《白水灘》、《春草闖堂》、〈擋馬〉		20	上學期	
三、測驗	個別器樂演奏與背譜		12	上學期	含複習
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
歌仔戲唱腔(第二輯)	紙本	柯銘峰等	國立台灣戲曲專科學校	2000.9	
劇目曲譜	影印譜		校內排練用譜與劇本		
歌仔戲曲調輯	紙本	劉文亮編輯	內部教材		
教學方式： 口述、示範、實際演練					
教學設備與資源： 1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。					
備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。					

劇藝分科（歌仔戲組）科目 教學綱要

教學對象：高一下

時數(學分數)：80

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲調演奏技巧練習	【七字仔】各種板式、【江湖調】、新調之習奏與活奏	48	下學期	
二、音樂排	〈遊西湖〉、〈樓台會〉、〈草橋結拜〉、〈草橋結拜〉、〈求仙草〉、〈三擒三縱〉、〈寶蓮燈〉	20	下學期	
三、測驗	個別器樂演奏與背譜	12	下學期	含複習

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
歌仔戲唱腔（第二輯）	紙本	柯銘峰等	國立台灣戲曲專科學校	2000.9	
劇目曲譜	影印譜		校內排練用譜與劇本		
歌仔戲曲調輯	紙本	劉文亮編輯	內部教材		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。

備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。

劇藝分科（歌仔戲組）科目 教學綱要

教學對象：高二上

時數(學分數)：80

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲調演奏技巧練習	1. 新調、南管系列曲調練習(含鑼鼓) 2. 個別樂器演奏技巧	48	上學期	
二、音樂排	《魚美人》、〈過柴橋〉、〈回窯〉、《殺豬狀元》上	20	上學期	
三、測驗	個別器樂演奏與背譜	12	上學期	含複習

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
歌仔戲唱腔(第二輯)	紙本	柯銘峰等	國立台灣戲曲專科學校	2000.9	
劇目曲譜	影印譜		校內排練用譜與劇本		
歌仔戲曲調輯	紙本	劉文亮編輯	內部教材		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。

備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。

劇藝分科（歌仔戲組）科目 教學綱要

教學對象：高二下

時數(學分數)：80

教 學 大 綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲調演奏技巧練習	1. 新調、北管系列曲調練習(含鑼鼓) 2. 個別樂器演奏技巧	48	下學期	
二、音樂排	〈拋繡球〉、〈寫血書〉、《殺豬狀元》、〈棋盤山〉、《打金枝》上	20	下學期	
三、測驗	個別器樂演奏與背譜	12	下學期	含複習

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
歌仔戲唱腔 (第二輯)	紙本	柯銘峰等	國立台灣戲曲專科學校	2000.9	
劇目曲譜	影印譜		校內排練用譜與劇本		
歌仔戲曲調輯	紙本	劉文亮編輯	內部教材		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。

備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。

劇藝分科（歌仔戲組）科目 教學綱要

教學對象：高三上

時數(學分數)：80

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲調演奏技巧練習	哭調系列曲調習奏與特色技巧練習	16	上學期	
二、音樂排	《打金枝》、《宋宮秘史》	20	上學期	
三、器樂合奏	月琴【歌仔琴韻】、揚琴【閩南節慶】	32	上學期	
四、測驗	演奏技巧與演奏默契	12	上學期	含複習

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
歌仔戲唱腔（第二輯）	紙本	柯銘峰等	國立台灣戲曲專科學校	2000.9	
劇目曲譜	影印譜		校內排練用譜與劇本		
歌仔戲曲調輯	紙本	劉文亮編輯	內部教材		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。

備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。

劇藝分科（歌仔戲組）科目 教學綱要

教學對象：高三下

時數(學分數)：80

教 學 大 綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲調演奏技巧練習	哭調系列曲調習奏與特色技巧練習	48	下學期	
二、音樂排	《宋宮秘史》、《曲判記》	20	下學期	
三、測驗	三重奏【月賦】、小合奏【白鷺歡歌】、大廣絃【大廣絃暢想曲】	12	下學期	含複習

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
歌仔戲唱腔（第二輯）	紙本	柯銘峰等	國立台灣戲曲專科學校	2000.9	
劇目曲譜	影印譜		校內排練用譜與劇本		
歌仔戲曲調輯	紙本	劉文亮編輯	內部教材		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。

備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。

劇藝排演(高中部歌仔系組)課程進度表

	高一上學期	高一下學期	高二上學期	高二下學期	高三上學期	高三下學期
1	1.【七字仔】基本練習 2.新調練習	【七字仔】慢板活奏	1.器樂技巧分組練習 2.新調習奏	1.器樂技巧分組練習 2.新調習奏	1.器樂技巧分組練習 2.哭調習奏	1.器樂技巧分組練習 2.哭調習奏
2	1.【七字仔】基本練習 2.新調練習	【七字仔】慢板活奏	1.器樂技巧分組練習 2.新調習奏	1.器樂技巧分組練習 2.新調習奏	【歌仔琴韻】	1.【月賦】 2.【白鷺歡歌】
3	1.【七字仔】基本練習 2.新調練習	【七字仔】慢板活奏	1.器樂技巧分組練習 2.新調習奏	1.器樂技巧分組練習 2.新調習奏	【歌仔琴韻】	1.【月賦】 2.【白鷺歡歌】
4	音樂排 《張世真下凡》	音樂排 〈遊西湖〉	音樂排 《魚美人》上	音樂排《殺豬狀元》全	音樂排 《打金枝》全	音樂排 《宋宮秘史》全
5	1.【雜念仔】基本練習 2.新調練習	【七字仔】綜合活奏	1.器樂技巧分組練習 2.新調習奏	1.器樂技巧分組練習 2.新調習奏	1.器樂技巧分組練習 2.哭調習奏	1.器樂技巧分組練習 2.哭調習奏
6	1.【雜念仔】基本練習 2.新調練習	【七字仔】綜合活奏	活奏綜合練習	活奏綜合練習	【歌仔琴韻】	1.【月賦】 2.【白鷺歡歌】
7	音樂排 《白水灘》	音樂排 〈樓台會〉	音樂排 《魚美人》下	音樂排 〈拋繡球〉	音樂排《打金枝》全	音樂排 《曲判記》上
8	活奏綜合練習	【七字仔】綜合活奏	1.器樂技巧分組練習 2.新調習奏	1.器樂技巧分組練習 2.新調習奏	1.器樂技巧分組練習 2.哭調習奏	1.器樂技巧分組練習 2.哭調習奏
9	活奏綜合練習	【七字仔】綜合活奏	活奏綜合練習	活奏綜合練習	【歌仔琴韻】	【大廣絃暢想曲】
10	期中測驗	期中測驗	期中測驗	期中測驗	期中測驗	期中測驗
11	音樂排《春草闖堂》上	音樂排〈草橋結拜〉	音樂排 《魚美人》全	音樂排 〈寫血書〉	音樂排《宋宮秘史》3-1	音樂排 《曲判記》下
12	1.【都馬調】基本練習 2.新調練習	1.【江湖調】基本練習 2.新調練習	南管曲調系列練習(含鑼鼓)	北管曲調系列練習(含鑼鼓)	【閩南節慶】	【大廣絃暢想曲】
13	1.【都馬調】基本練習 2.新調練習	1.【江湖調】基本練習 2.新調練習	南管曲調系列練習(含鑼鼓)	北管曲調系列練習(含鑼鼓)	1.器樂技巧分組練習 2.哭調習奏	1.器樂技巧分組練習 2.哭調習奏
14	音樂排《春草闖堂》下	音樂排 〈求仙草〉	音樂排〈過柴橋〉	音樂排《殺豬狀元》全	音樂排《宋宮秘史》3-2	音樂排 《曲判記》全
15	1.【都馬調】活奏練習 2.新調練習	活奏綜合練習	南管曲調系列練習(含鑼鼓)	北管曲調系列練習(含鑼鼓)	【閩南節慶】	【大廣絃暢想曲】
16	1.【都馬調】活奏練習 2.新調練習	活奏綜合練習	南管曲調系列練習(含鑼鼓)	北管曲調系列練習(含鑼鼓)	【閩南節慶】	【大廣絃暢想曲】
17	音樂排《春草闖堂》全	音樂排〈三擒三縱〉	音樂排〈回窯〉	音樂排〈棋盤山〉	音樂排《宋宮秘史》3-3	音樂排 《宋宮秘史》全
18	活奏綜合練習	活奏綜合練習	南管曲調系列練習(含鑼鼓)	北管曲調系列練習(含鑼鼓)	【閩南節慶】	音樂排 《宋宮秘史》全
19	期末測驗	期末測驗	期末測驗	期末測驗	期末測驗	期末測驗
20	期末測驗	期末測驗	期末測驗	期末測驗	期末測驗	期末測驗