

國立臺灣戲曲學院教師

一、姓名、系所、職稱	
姓名:洪敦遠	
系所:戲曲音樂學系	
職稱:兼任講師	
二、個人簡介	
<p>作曲師事游昌發教授、<i>Prof. Gerhard Müller-Hornbach</i>；指揮師事 <i>Prof. Wojciech Rajki</i>、<i>Uwe Sandner</i>；崑曲音樂師事周秦教授、孫建安老師；音樂理論師事呂錘寬教授。近期指揮：崑劇《春江花月夜》3·0版首演，《雙面吳起》、《看瓜別·後》首演。</p>	
三、學歷	
<p>德國法蘭克福音樂與表演藝術大學作曲 <i>Diplom</i> 國立臺北藝術大學傳統音樂學系音樂理論組畢業</p>	
四、經歷	
崑山當代崑劇院作曲、指揮	
五、聯絡方式	
信箱	<i>tunyuan@hotmail.com</i>
六、專業領域、研究專長	
<p>1·作曲 2·指揮</p>	
七、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文)	
<p>崑曲醉花陰連套研究 <i>Kurtag: Kafka-Fragmente, Op.24</i> 作品分析</p>	
八、表演作品	
<p>戲曲作品：臺灣戲曲學院京劇團《蔡文姬》、《二子乘舟》、《雙面吳起》、《看瓜別·後》編曲、配器。為崑山當代崑劇院《描朱記》、台灣崑劇團〈冥昇〉訂譜、作曲。</p> <p>近期作品：管樂曲《嘉義意象》，合唱曲《1996 台北雙年展之歌》</p> <p>歌曲創作：關漢卿【不伏老】、蘇軾【江城子】、曹雪芹【好了歌】、【枉凝眉】</p>	